



???????????? ??????????, ?????? ? ????????? ????? ????????????? ?????????, ????? ?? ????? ?  
???? ????????? ??????. ????? ?? ????????????? ????? ????????? ?? ????? ????????????? ????????? ????? ??  
???????????? ?? ????????????? ????????? ????????? ????????????????? ????????? ????????? „?????-????????“ ????? ??????  
???????? ????????????? ????????????? ????????? ? ????? ?? ????????????????? ????????? ? ????????? ????????? ? ??????. ?????  
???????? ?? ????? ????????????? ? ?? ????????? ????????? ????????? ??????, ? ?????? ?? ????????????? ? ?????????  
???????? ??????.

?. ??? ????????????? ?????? ????????????? ??????? ????????? ????? ?? ????????????? ? ????????????? ?? ??????  
???????????????? ????????? ??????????????. ?? ????? ????????????????? ??? ????????????? ?????? ????????????????? ?????????  
???????? ????? ??, ? ????????????? ?????????????, ????? ?????? ?? ?????? ?????????????, ??? ?? ?????????????  
???????????????? ????????? ????????????? ????????????? ?????????????????.

???????? ?????????????

?????????????. ?. ?????????, ????????? ????????????????? ???????, ??????? 1937; ?. ??????????, „???????????? ? ??????  
???????????? ? ????????? ????????????? ??????“, ??? ??????? ????????????? ?????, ?????? 1960, ?????? 1964; ?. ??????????,  
???????????????????? ?????????????, ?? 1966; ?. Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford 1971; D.  
Wulstan, *The Origin of the Modes, Studies in Eastern Chant*, Oxford 1971; M. Huglo, *Les Tonaires, Inventaire,  
Analyse, Comparaison*, Paris 1971; ?. Strunk, *Essays on Music in the Byzantine World*, New York 1977; ?.  
?????????, „???????????? ????????????????? ?????????????“, ????????????? ?????????, 1978, 1–2; ?. ??????????,  
???????????????????? ? ????????????? ????????????? ??????? ?????????, ?? 1982; S. Ziegler, „The Relation Text-Melody in Ritual  
Folksongs of Western Macedonia“, ????????????????? ?????????, 1982, 29–30; G. Abraham, *The Concise Oxford  
History of Music*, Oxford 1985; ?. ?????, ????????????? ?????????????????, ????????? ? ?????????, ?? 1986; ?. ??????????,  
???????????? ????????? – ?????? ??? ?????? ????????????? ????????????? ?????????, ?? 1989; C. ?????, „???????????? ?????  
???????????????? ????????????????? ????????? – ??????? ????????????????? ????????????????? ?????????“, ???????,  
1998, 22–23; ?. ??????????, „?????-???????? ? ????????????????? ????????????????? ????????????????? ????????? ??????“,  
???????????? ??????, 2001, 29; ?. ??????????, ????????????????? ????????????? ?????? ? ????????? ? ????????? ????????????? (?  
????????????) – ????????????????? ?????? ? ?????????????????, ?? 2002; J. ?????????, ????????????????? ?????? ? ?????????, ?? 2004;  
?. ?????????? ??????, ????????? ????????????? ????????????????????? ??????? 1850. ? 1914. ??????, ?? 2004; ?. ?????????????  
?????, ????????????? ?????? ????????????????? – ????????????????????? ????????????????????? ?????????????????????, ?? 2009; Chrysanthos of Madytos, *Great Theory of Music*, New York 2010.

\*?????? ?? ????????????? ? 1. ?????? III ?????? ????????? ????????????????????? (2018)