

?????? ????????? ??????? ??????????? ?????? ?????? ?? ????????? ? ????????? ???????  
 ??????????. ? ????? ??????, ??????? ?., ??? ?? ? ??????? ??????, ??? ??????? ?? ??????????????  
 ??????????? ?????????????? ?????? ? ????? ?? ?????????? ?????? ??? ? ?.. ?? ?????? ?? ?????? ?????????  
 ??????. ? ?????????, ? ????? ?? ??????? ?????? ?????? ?????????????? ??????? ?? ????????? ???????  
 ??????, ????? ?????? ??????????? ????????? ?? ?????? ?? ??? ?????????????? ??????: ????? ??????  
 (???????????) ? ?????? ????????? (????????) ?.. ?????? ?.. ?? ??????????? ??????? ?????? ????????? ???  
 ?????? ?????????? ?????????: ???, hɟ'c(o") a j(prw'to"), a ????????? ?????????????? pl(avgio") ?????? ??????: ???, pl  
 a j. ?????? ????????? ?? ?? ?????? ??? ?? ??? ?????????? ?.

[illegible]

?????????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?? ????? ?????? VIII ?, ? ? ?????? ?????????? ?????? ?????????????? ??????, ?? ??? ? ???, ? ????? ?????? ??????????????????. ?????????? ?????? ?????????????? ?. ??? ?????? ???????? ? ??? ???????? ?? ?????????? ??? ?????????????? ??? ? ????? „????????????“, ?????????????? ?????? (?? I ?? VIII) ??? ?? ?? XIII ?. ??????????????. ?. ?????? ???????? ?????????? ?????? ? ?????? ??? ?????????????????? ?? ?????? ?????????. ?????? ?????????? ?????????? ?? ? ?????????? ?????????? ?????? (?????????, ?????????????? ? ?????????? ??????????), ? ????? ?????? ?????????? ?????? ? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ?? ? ??? ???? ??????????, ??? ?????? ??? ????-??? ?????????? ??????.

?????? ???? ??

[illegible]

?????? ? . ??? ?????? ??????????? ???? ?????? ?????????? ?????????, ? ?????? ?? ?? ?????? ??? ?????? ????????? ? ????????? ??????????: ????????? ?????? (???????????, ??????????, ?????????, ??????????, ??????????, ??????????, ????????? ?.) ?????????? ?? ?? ???? ???? ??????????? ????????? ?????????? ??????, ?? ??????? ?? ??????????? ????????????????, ??? ?????? ?? ??????????? ?????? ??? ??????????? ????????????.

???? ?????? ??????????? ?? ? ? ??????? ??????? ??????, ?? ???, ??? ?????? ?? ?????? ??? ???? ?????????? ??? ???? ?????? ?? ?????????? ??????????? ???? ?????? (?????). ?????????? ????????? ? . ????????? ?? ? ? ??????? ?????? ?????????? ??????: ?????????? ?? ?????????? ??? (?????????, ??????????????, ?????????? ?.), ?????? ????????? (?????, ?????? ?.) ??? ??????? ??????????????? (????????, ??????, ?????? ?.).

??? ?????????? ?????? ? . ????????????? ????????????? ??????????, ????????? ????????????? ????????? ?????????????  
 ?????????: ????????????????? ????????? ????? ?????????, ????? ?? ????????? ????????????? ? . ?? ????????? ??????????  
 ????????????????? ????????????? ????? ????????????? ????????????????? ????????????? ????????????? ?????????????

???????????? ??????????, ?????? ? ????????? ?????? ?????????? ?????????? ??????, ??? ? ???? ?  
???? ?????? ??????. ??? ? ? ?????????? ?????? ?????? ? ???? ????????????? ?????? ??? ?  
????????? ? ?????????? ?????? ?????? ?????????????????? ?????????? ????????? „????-????“ ??? ??????  
???????? ?????????? ?????????? ?????? ? ??? ? ? ????????????? ?????? ? ?????? ?????? ? ??????. ???  
???????? ? ??? ?????????? ? ? ????????? ?????? ????????? ?????, ? ????? ? ?????????? ? ?????????  
???????? ?????.

?. ??? ????????????? ?????? ????????????? ?????? ?????????? ??? ? ?????????? ? ?????????? ? ??????  
????????????? ?????????? ??????????. ?? ??? ?????????????? ??? ?????????????? ?????? ?????????????? ??????  
????????? ??? ? ? ?????????????? ??????????, ??? ?????? ?? ?????? ??????????, ??? ? ? ?????????????  
????????????????? ?????? ?????????? ??? ?????????? ?????????????.

??????? ???????????

?????????????. ?. ??????, ?????? ?????????????? ??????, ?????? 1937; ?. ?????????, „????????? ? ?????  
????????? ? ?????? ?????????? ?????“, ??? ?????? ?????????? ???, ??? 1960, ????? 1964; ?. ?????????,  
????????????? ??????????, ?? 1966; ?. Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford 1971; D.  
Wulstan, *The Origin of the Modes, Studies in Eastern Chant*, Oxford 1971; M. Huglo, *Les Tonaires, Inventaire,  
Analyse, Comparaison*, Paris 1971; ?. Strunk, *Essays on Music in the Byzantine World*, New York 1977; ?.  
????????, „????????? ?????????? ?????????????? ?????????“, ?????????? ?????????, 1978, 1–2; ?. ?????????,  
????????????? ? ?????????? ?????????? ?????? ??????, ?? 1982; S. Ziegler, „The Relation Text-Melody in Ritual  
Folksongs of Western Macedonia“, ?????????????? ?????????, 1982, 29–30; G. Abraham, *The Concise Oxford  
History of Music*, Oxford 1985; ?. ?????, ?????????? ?????????? ??????????, ?????? ? ??????, ?? 1986; ?. ?????????,  
????????? ?????????? ?????? – ?????? ??? ?????? ?????????? ?????????? ?????????, ?? 1989; C. ???, „????????? ???  
????????? ?????????? ?????????? ?????? – ?????? ?????????????? ?????????? ?????????? ??????“, ??????,  
1998, 22–23; ?. ?????????, „????-????? ? ?????????????? ?????????????? ?????????? ?????? ??????“,  
????????? ??????, 2001, 29; ?. ?????????, ?????????? ?????????? ?????? ? ?????? ? ?????? ?????????? (?  
?????????) – ?????????? ??? ? ?????? ??????, ?? 2002; J. ?????, ?????????????? ?????? ? ??????, ?? 2004;  
?. ?????????? ????, ?????? ?????????? ?????????????????? ?????? 1850. ? 1914. ?????, ?? 2004; ?. ??????????  
?????, ?????????? ?????? ?????????? ?????????? – ?????????? ?????????? ?????????? ?????????????? ??????,  
?? 2009; Chrysanthos of Madytos, *Great Theory of Music*, New York 2010.

\*????? ? ?????????? ? 1. ????? III ??? ?????? ????????????????? (2018)