

???????????? ??????????, ?????? ? ????????? ?????? ?????????? ?????????? ??????, ??? ? ???? ?
???? ?????? ??????. ??? ? ? ?????????? ?????? ?????? ? ???? ????????????? ?????? ??? ?
????????? ? ?????????? ?????? ?????? ????????????????? ?????????? ????????? „????-????“ ??? ??????
???????? ?????????? ?????????? ?????? ? ??? ? ? ????????????? ?????? ? ?????? ?????? ? ??????. ???
???????? ? ??? ?????????? ? ? ????????? ?????? ????????? ?????, ? ????? ? ?????????? ? ?????????
???????? ?????.

?. ??? ????????????? ?????? ????????????? ?????? ?????????? ??? ? ?????????? ? ?????????? ? ??????
???????????? ?????????? ??????????. ?? ??? ????????????? ??? ????????????? ?????? ????????????? ??????
????????? ??? ? ? ????????????? ??????????, ??? ????? ? ???? ??????????, ??? ? ?????????????
????????????? ?????? ?????????? ??? ?????????? ?????????????.

?????? ???????????

?????????????. ?. ??????, ?????? ????????????? ??????, ?????? 1937; ?. ?????????, „????????? ? ?????
????????? ? ?????? ?????????? ?????“, ??? ?????? ?????????? ???, ??? 1960, ????? 1964; ?. ?????????,
????????????? ??????????, ?? 1966; ?. Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford 1971; D.
Wulstan, *The Origin of the Modes, Studies in Eastern Chant*, Oxford 1971; M. Huglo, *Les Tonaires, Inventaire,
Analyse, Comparaison*, Paris 1971; ?. Strunk, *Essays on Music in the Byzantine World*, New York 1977; ?.
????????, „????????? ?????????? ?????????????? ?????????“, ?????????? ?????????, 1978, 1–2; ?. ?????????,
????????????? ? ?????????? ?????????? ?????? ??????, ?? 1982; S. Ziegler, „The Relation Text-Melody in Ritual
Folksongs of Western Macedonia“, ?????????????? ?????????, 1982, 29–30; G. Abraham, *The Concise Oxford
History of Music*, Oxford 1985; ?. ?????, ?????????? ?????????? ??????????, ?????? ? ??????, ?? 1986; ?. ?????????,
????????? ?????????? ?????? – ?????? ??? ?????? ?????????? ?????????? ?????????, ?? 1989; C. ???, „????????? ???
????????? ?????????? ?????????? ?????? – ?????? ?????????????? ?????????? ?????????? ??????“, ??????,
1998, 22–23; ?. ?????????, „????-????? ? ?????????????? ?????????????? ?????????? ?????? ??????“,
????????? ??????, 2001, 29; ?. ?????????, ?????????? ?????????? ?????? ? ?????? ? ?????? ?????????? (?
?????????) – ?????????? ??? ? ?????? ??????, ?? 2002; J. ?????, ?????????????? ?????? ? ??????, ?? 2004;
?. ?????????? ????, ?????? ?????????? ?????????????????? ?????? 1850. ? 1914. ?????, ?? 2004; ?. ??????????
?????, ?????????? ?????? ?????????? ?????????? – ?????????? ?????????? ?????????? ? ?????????? ??????????
?? 2009; Chrysanthos of Madytos, *Great Theory of Music*, New York 2010.

*????? ? ?????????? ? 1. ????? III ??? ?????? ????????????????? (2018)